

Musikfestival GLATT & VERKEHRT 2009

www.glattundverkehr.at

Samstag, 20. Juni, 21:00h, Grafenegg Wolkenturm – Open Air

Konzert-Special SOMMERNACHT IM WOLKENTURM CALYPSO ROSE & CALYPSO@DIRTY JIM'S

Calypso Rose (aka Mc Cartha Lewis), main singer
Lord Organiser (aka Leydon Joseph)
Sheldon John, calypsonian
Corey Wallace, bass
Anthony Voisin, guitar
Nacim Brahim, saxophone
Aymeric Avic, trumpet
Gregory Louis, drums
Jonathan Jurion, keyboard
Naila Uzoma Joseph, back up singer
Clifton Allen, steel pan

Pressefotos: <http://celum.noeku.at/pindownload/login.do?pin=B4HD2>

Seit zwölf Jahren kann man beim Kremser Sommerfestival „Glatt&Verkehrt“ erfahren, was es an originellen, spannenden und qualitätsvollen Dingen im weiten Feld jener Musik gibt, die sich auf bestimmte ethnische Traditionen beruft. Was die Künstler, die aus aller Welt nach Krems anreisen, verbindet - egal ob sie sich traditioneller Volksmusik, dem Jazz, der Klassik oder der Avantgarde verschrieben haben - ist die Auseinandersetzung mit ihren eigenen musikalischen Wurzeln – eine Weltreise für die Seele!
(Das Haupt-Festival findet vom **12. bis 26. Juli 2009** in Krems, Spitz und Göttweig statt)

Am **Sa 20. Juni** 2009 wird es heuer noch vor dem Beginn des Hauptprogramms erstmals ein großes **Glatt&Verkehrt Konzert-Special in Grafenegg** (Wolkenturm): „**Calypso Rose & Calypso @ Dirty Jim's**“ (Musik aus Trinidad und Tobago) stattfinden:

Glatt&Verkehrt überreicht Grafenegg eine karibische Blume:

Calypso Rose, die vielleicht berühmteste Interpretin von authentischem Calypso und Soca aus Trinidad, gastiert im Wolkenturm.
Erleben Sie eine Sommernacht der virtuos zelebrierten Lebensfreude!

Calypso, ein afro-karibischer Musikstil, entstand zu Beginn des 20. Jahrhunderts auf den britischen und französischen kolonialen Karibik-Inseln und ist maßgeblicher Bestandteil der Musik von Trinidad und Tobago. Die ersten Calypsoaufnahmen erschienen 1914 und leiteten das goldene Zeitalter des Calypso ein. Weltweit bekannt wurde der frische, aufregende und einzigartige Musikstil durch Hits wie „Banana Boat Song“ und „Rum and Coca Cola“.

Der „Dirty Jim's Swizzle Club“ im Port of Spain (Trinidad und Tobago) war in den fünfziger und sechziger Jahre die wichtigste Adresse der Calypso-Gemeinde. Wer hier auf der Bühne stand, hatte es geschafft. Glatt&Verkehrt holt die Altmeister des legendären „Dirty Jim's Swizzle Club“ zum Konzert-Special nach Grafenegg.

<http://www.calypso-at-dirty-jims.com/>

The legendary heart and soul of the Caribbean

Having shared her enormous talent with audiences all over the world, Calypso Rose is the premier ambassador of Caribbean music. Rose began her illustrious career at the age of 15 in the village of Bethel on the beautiful Caribbean island of Tobago. As a woman in a male arena, she challenged the world with her music.

In 1966, Rose wrote the immortal Fire In Me Wire, a song which has become a Calypso anthem. It has been recorded in eight languages and is still the first Calypso to be sung for two consecutive years at the annual carnival competition in Trinidad and Tobago.

For five years Rose outclassed the competition to win the national "Calypso Queen" title in Trinidad and Tobago. During this time she kept knocking on the doors of the male dominated "Calypso King" competition. In 1978, those doors finally opened! With the powerful lyrics of I Thank Thee and Her Majesty, Rose was awarded the newly renamed "Calypso Monarch" title from a star studded field of the best competitors of the day. That year she also won the "Road March" title the previous year with Gimme More Tempo. To date, Calypso Rose still holds the distinction of being the only woman to win either title, placing her in a class by herself.

Included in her volumes of music are themes varied as the waves she created. She has composed such political commentaries as The Balance Wheel and Respect the Balisay; has got us jammin' to such party songs and rhythms as Do Dem Back and The Action Is Tight; has raised our awareness of current conditions in Gun Play On The Parkway and Help; has taken a stand on women's rights in No Madam; and has enamored us with songs such as You Can't Buy Love.

Calypso Rose is still expanding her horizons, as her 1994 album, Soca Diva, illustrates, the Mother of Calypso, Rose fuses the rhythms and melodies of Africa, Central America, and the Caribbean into a sweet and oh so spicy bouquet. Besides being a vibrant and exciting performer and composer, Rose's world-wide recognition has made her one of the most awarded and honored figures of the Caribbean music scene.

Calypso Rose...honors...awards...recognition

1975: Medal of Merit Class 2 from Trinidad and Tobago government by order of Her Royal Majesty, Queen Elizabeth of England.

Gold record, Do Dem Back

1977: Meritous Achievement Award by the city of Los Angeles, California, USA Everybody's Magazine, Woman of the Year Award.

1978: Award for Unprecedented Achievement by a Calypsonian from the Trinidad and Tobago Alliance of the USA.

Distinguished Achievement Award for the First Triple Crown Calypso Monarch of the World by The Tobago Benevolent Society.

1979: Award for Magnanimous Contribution to the Culture by the Caribbean Arts and Culture Council.

1982: Album of the Year Award, Mass In California.

1983: Top Female Calypsonian by the Smithsonian Institute, Washington D.C.

1984: Queen of Soca and Calypso Award by Super Jocks Records.

1985: Best Female Recording Artist Award by C.E.I

1986: Recognition for Achievement in Human Progress from the Concerned Citizens of Liberia Organization.

1987: National Belize Music Award 25th Anniversary of Independence Ward by Stag Beer & Vat 19 Rum. Recognition of Achievement for 30 years of Music by Rick Records.

1988: Gratitude and Commendation for the Development of Arts and Culture in Belize by the National Arts Council of Belize.

Appointment as Foremost Ambassador of Culture by the West Indian Day Association.

1989: Humanitarian Award by Sunshine Music Awards.

Recognition for contribution to the steelpan by the Calypso and Steelband Music Awards.
 Best Party Song by the Sunshine Music Awards
 Best Female Vocalist by the Sunshine Music Awards.
 1990: Nafeita Lifetime Achievement Awards.
 1991: Outstanding Female in the Field of Music Award by the National Woman's Action Committee.
 Recognition as Most Outstanding Woman in Trinidad and Tobago by the National Women's Action Committee.
 1993: Inducted into the Tobago Walk of Fame as a charter member.
 1999: Tobago House of Assembly decrees that the new hospital built in Tobago shall be named after Calypso Rose (Mc Cartha Lewis Memorial Hospital).
 Honored by the mayor of St. Catherines, Ontario, Canada, with the key to the City.
 International Caribbean Music Award's Lifetime Achievement Award.
www.icerecords.com

Buena Vista Calypso Club

Eine neue Calypso-Compilation dokumentiert diese fast vergessene Musik
 Aus: Neue Zürcher Zeitung, 27. Oktober 2005

Calypso ist Musik aus Trinidad und Tobago. Doch diesen traditionellen Stil beherrschen nur noch wenige Musiker. Das war Grund genug, die alten Calypso-Helden um Lord Superior und Calypso Rose zusammenzutrommeln, um mit neuen, beherzten Aufnahmen die alten Zeiten nochmals aufleben zu lassen. ... Calypsonianen sind nicht nur Sänger, sie sind auch Reporter. Ihre Texte bringen oftmals den neuesten Klatsch und Tratsch aus Port of Spain, der Hauptstadt Trinidads, aufs Tapet. Als singende Klatschkolumnistin hat sich etwa Calypso Rose einen Namen gemacht. Die agile Frau mit kurzen, krausen Locken und breitem Lachen sang über eine Schattenseite US-amerikanischer Präsenz: die Prostitution. Der Evergreen «Rum and Coca-Cola» mit seiner tiefgründigen Textzeile «Working for the Yankee Dollar» ist dafür genauso ein Beleg wie das legendäre «Jean and Dinah» - im Calypso-Klassiker von Mighty Sparrow wird der Abzug der US-Marines gefeiert. Doch man muss mitunter schon die Ohren spitzen, um angesichts des harmonisch rollenden karibischen Rhythmus mitzubekommen, um was es da eigentlich geht. - Man sollte sich übrigens die Originale in den Recorder stecken. Denn nicht nur bei weltberühmte «Rum and Coca-Cola»-Version der Andrew Sisters handelt es sich um eine entschärfte Fassung.

Eine Session mit Altmeistern

In einem Studio in Port of Spain sangen Calypso-Altmeister jüngst nochmals ihre legendären Nummern - Profis alter Schule, die sich um eines der letzten traditionellen Orchester scharten: jenes von Syl Dobson. Alles war perfekt vorbereitet. Parallel zu den Aufnahmen im stilvollen, holzgetäfelten Studio wurde auch gleich eine Dokumentation über die Calypso-Allstars gedreht (sie sollte demnächst in die Kinos kommen). Auch das alte Lokal Dirty Jim's Swizzle Club durfte wiederauferstehen - wenn auch nur als Kulisse (als «Swizzle» wird ein Holzstab mit sternförmigem Ende bezeichnet, mit dem im Dirty Jim's Früchte in Cocktails verrührt wurden).

Eröffnet von einem GI in einer alten Rumbrennerei, war der kleine Klub im Port of Spain der fünfziger und sechziger Jahre die wichtigste Adresse der Calypso-Gemeinde. Wer hier auf der Bühne stand, hatte es geschafft. Zu der Crème de la Crème des Genres gehörte damals auch Mighty Terror. Das Calypso-Urgestein legt heute Wert darauf, seine Calypso-Karriere vom Fleck weg gestartet zu haben. 1947 war das, und anders als alle anderen hatte er von Beginn an einen Vertrag in der Tasche, musste sich also nicht langsam hocharbeiten. Sein erster Song, «Negroes Know Thyself», war gleich ein Hit, und wenige Jahre später wurde der smarte Sänger erstmals «Calypso King» beim alljährlichen Calypso-Contest in Port of Spain. Mighty Terror sang auch in England, seiner zweiten Heimat, Calypsos; sein Geld aber musste er hier als Fabrikarbeiter verdienen. Von der Musik konnte kaum einer der Calypso-Protagonisten leben. Das grosse Geld machten andere - die Andrew Sisters zum Beispiel oder Harry Belafonte, dessen Version von «Matilda» international ein Mega-Seller war.

Musikalisches Vermächtnis

Umso glücklicher wären die älteren Musiker heute über eine späte Würdigung ihres musikalischen Vermächtnisses. An der Aufnahmesession mit Syl Dobson orientierten sie sich offensichtlich an dem bewährten Rezept des Buena Vista Social Club. Wie die alten Kubaner haben auch Syl Dobson und Co. musikalisch noch sehr viel zu bieten - sie sind so etwas wie das lebende Inventar der ganzen Calypso-Kultur. So spielt Dobsons Combo noch regelmässig am Karneval auf, wo die Calypso-Sänger sich in einem Improvisations- Wettbewerb messen und neue Textzeilen zur Musik extemporieren. Die Improvisation bezieht sich witzig und provokativ auf die Gesänge der Konkurrenten. Der Karneval bietet den Calypsonians zwar jährlich eine grosse Bühne. Hier aber zeigt sich auch, dass Nachwuchskünstler dünn gesät sind. Unter den Jugendlichen nämlich haben Reggae, Reggaeton, Souc und Soca dem Calypso längst den Rang abgelaufen.

Ob eine exzellente Platte von Altmeistern daran etwas ändern wird, steht zu bezweifeln. Aber zumindest haben die charmanten Statthalter des Calypso noch einmal gezeigt, was sie drauf haben. Ihre Musik bietet mehr als Pianogeklimper, groovende Bassläufe und einen Schuss karibische Romantik.

(Knut Henkel)

Diese Rose ist ein Juwel

Die 69-jährige feministische Ikone des Calypso, Calypso Rose, die zudem auf eine Vergangenheit als Polizistin in New York zurückblicken kann, gibt ich Österreich-Debüt.

Während sich Popmusikredakteure daran gewöhnen müssen, dass Pop keine Jugendveranstaltung mehr ist, war für Weltmusikfans immer klar, dass es die kühne Mischung der Altersgruppen ist, die die Spannung eines Genres definiert. Ein Grund dafür ist, dass ein Genre wie Calypso gut 150 Jahre alt ist.

Calypso entstand im Trinidad des 19. Jahrhunderts. Zu seiner Funktion als Tanzmusik kam noch die Rolle, die diese Musik bei der Verbreitung aktueller Nachrichten und historischer Begebenheiten spielte. Musikalisch schließt das Genre an Arbeitsgesang auf westafrikanischen Plantagen an. Das zentrale Element ist der Call&Response-Gesang. Der Name Calypso dürfte vom westafrikanischen Wort „Kaiso“ herrühren, das ein Ruf der Aufmunterung war. Die Melodiemuster sind afrikanisch, dazu kamen Einflüsse aus dem Jazz, aus spanischer und französischer Melodik und der charakteristische Einsatz von Steel Drums. Improvisation spielte seit jeher eine Rolle im Calypso. Herausragende Vertreter waren Lord Executor, Attila The Hun und viel später Lord Kitchener und Bomber.

Der sittsame Harry Belafonte machte das Genre in den 50er beim weißen Mittelstand beliebt. Sängerinnen blieben rar.

Die Ahnfrau heutiger Calypso-Sängerinnen hieß Boadicea und war im 19. Jahrhundert aktiv. Erst in den 60ern des 20. Jahrhunderts schloss eine weibliche Stimme an sie an: die allzeit kämpferische Calypso Rose. Die 69-jährige in Tobago geborene Gesangsstilistin kam mit neun Jahren nach Trinidad. Ihren ersten Calypso komponierte sie mit 15. „Calypso Rose“ heißt eigentlich schlicht McCartha Lewis und lebt seit 1974 in New York, wo sie ab 1982 auch als Polizistin arbeitete. Zu ihren größten Erfolgen zählen Eigenkompositionen wie „Fire in Meh Wire“ und „Rose Making a Baby“. Ihren ersten Hit als New Yorkerin lancierte sie mit dem herzerfrischenden „Do Dem Back“.

Aromatischer Cocktail.

Nun hat das quirlige Schwergewicht wieder ein neues Album eingespielt, das auf einen aromatischen Cocktail aus Calypso, Reggae und Soul einlädt. „Calypso Rose ist ein Juwel, das in Amerika immer noch unentdeckt ist“, meint Shanta Tahke, Chef des berühmten Joes Pub in Manhattan. Hört man das neue Album, muss man ihm recht geben. Mit einer reggaelastigen Version von Nat King Coles „Calypso Blues“ und einer flotten Adaption des Souklassikers „I Say a Little Prayer“ lockt sie junge Ohren, mit einer ausgelassenen Interpretation des alten Andrew-Sister-Hits „Rhum and Coca Cola“ bindet sie ältere Hörer. Sonst serviert sie hervorragende Eigenkompositionen wie das erzieherisch wertvolle „A Man Is a Man“, das gegen die Machositten der Inselknaben wettet. Calypso Rose führt die Austauschbarkeit der Lackeln ins Treffen, denn sie weiß: „Any man could give you satisfaction“. Ob er nun nach Frittierfett riecht, im Häfen sitzt oder eine Polizeidienstmarke trägt – alles nur eine Frage der richtigen Domestizierttechnik.

Text von: Samir H. Köck

Tickets:

40.-/36.- Erm.

Rasenplätze an der Abendkasse

Vorverkaufsstellen:

Kartenbüro Krems

NÖ Festival-Ges.m.b.H.

Minoritenplatz 4, 3500 Krems

Öffnungszeiten:

an Werktagen Montag bis Donnerstag von 09.00 - 15.00, Freitag von 09.00 – 13.00

Telefon: +43 (0) 2732 / 90 80 33

Fax: +43 (0) 2732 / 90 80 31

Mail: tickets@noe-festival.at

Web: www.glattundverkehrt.at

Kartenbüro Wien:

Tonkünstler-Kartenbüro

MuseumsQuartier Wien

Museumsplatz 1/e-1.2

A 1070 Wien

T: +43 (0)1 586 83 83

F: +43 (0)1 587 64 92

Mo bis Fr 9.00 - 17.30 Uhr

Mail: tickets@tonkuenstler.at

Web: www.grafenegg.at

Kartenbüro Grafenegg:

Grafenegg Kulturbetriebsges.m.b.H (ab 25. April)

A 3485 Grafenegg 10

T: +43 (0)2735 5500

OETICKET:

Web: www.oeticket.com

Shuttlebus Wien- Grafenegg:

Für das Konzert am 20. Juni 2009 wird ein Bus-Transfer vom Musikverein Wien nach Grafenegg und retour angeboten.

Abfahrtszeit Wien: 19:00 Uhr, Musikverein Wien/Karlsplatz.

Rückfahrt: 30 Minuten nach Ende des Konzertes.

Preis: 10.- EUR (nur im Vorverkauf erhältlich)

Pressekontakt:

Barbara Pluch, tel: +43 (0) 2732 90 80 30 322,

mobil +43 (0) 664 604 99 322,

barbara.pluch@noe-festival.at

Pressefotos zum Download:

NÖ Festival Ges-m.b.H., Minoritenplatz 4, 3500 Krems